

Ηταν αρχές της δεκαετίας του '90, όταν μια παράξενη ιδέα άρχισε να διαδίδεται σε όλη την υφήλιο. Όλο και περισσότεροι άνθρωποι ξεκίνησαν να αναφέρονται σε κάτι που αποκαλούσαν «orgonite» (οργονίτη). Στις επόμενες σελίδες θα εξετάσουμε την προέλευση και τα χαρακτηριστικά αυτών των ιδιαίτερων κατασκευών που σήμερα είναι πια ευρέως γνωστές ως οργονίτες ή αιθερικοί μετατροπείς. Οσοι από εσάς είστε εξοικειωμένοι με την έρευνα του δρος Βίλχελμ Ράιχ, ίσως διακρίνατε ήδη τη σχέση ανάμεσα στις λέξεις «οργονίτης» και «οργόνη». Ομως, ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή...
 Της **Μαίρης Μπρούσου**,
 onirocosmos@onirocosmos.gr



ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΟΡΓΟΝΙΤΩΝ

ΣΤΑ ΤΕΛΗ της δεκαετίας του 1930, ο Αυστριακός ψυχίατρος και ψυχαναλυτής δρ Βίλχελμ Ράιχ εντόπισε και μέτρησε την ενέργεια που ονόμασε μετέπειτα «οργόνη». Σύμφωνα με τον Ράιχ, η οργόνη δεν είναι τίποτα άλλο από την ενέργεια που προάγει και συντηρεί τη ζωή. Είναι αυτό που διέπει τα πάντα και δίνει «πνοή» στα πάντα. Θα μπορούσαμε να τη φανταστούμε ως εκείνο το αόρατο ρευστό που κάποτε οι πρόγονοί μας αποκάλεσαν αιθέρα, προσδιορίζοντάς το ως το πέμπτο στοιχείο. Η ίδια έννοια εντοπίζεται σε παραλλαγή σχεδόν σε όλους τους πολιτισμούς του πλανήτη, με

ονόματα όπως τσι, κι, πράνα κ.ά. Βέβαια, οφείλουμε να διευκρινίσουμε ότι η σύγχρονη επιστημονική κοινότητα ουδέποτε παραδέχτηκε επίσημα την ύπαρξη μιας τέτοιας συνεκτικής ζωτικής ενέργειας και έτσι σήμερα η όλη έρευνα βασίζεται αποκλειστικά στους συνεχιστές, του έργου του Ράιχ ανά τον κόσμο.

Ο ΣΥΣΣΩΡΕΥΤΗΣ ΟΡΓΟΝΗΣ ΤΟΥ ΡΑΪΧ

ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ των πειραμάτων του, ο Ράιχ μπόρεσε να συσσωρεύσει και να μετρήσει την οργόνη δημιουργώντας μια κατασκευή που ονόμασε συσ-

σωρευτή οργόνης. Επρόκειτο για ένα μικρό θαλαμίσκο που αποτελούνταν από εναλλασσόμενα στρώματα οργανικών και ανόργανων υλικών. Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του συσσωρεύει την οργόνη από το περιβάλλον, επηρεάζοντας έτσι όποιον βρισκόταν μέσα σε αυτόν. Βέβαια, οι οργονίτες σε σχέση με τον οργονοσυσσωρευτή έχουν μια σημαντική διαφορά. Ο συσσωρευτής οργόνης ήταν μεν σε θέση να συλλέγει τη θετική οργόνη (OR ή POR) αλλά στην πορεία ο Ράιχ ανακάλυψε ότι όταν οι εξωτερικές συνθήκες δεν ήταν οι ιδανικές, υπήρχε παράλληλη συσσωρεύση και μιας αρνητικής για τους ζωντανούς οργανισμούς

ενέργειας, την οποία ονόμασε αρνητική οργόνη ή DOR. Στην ουσία πρόκειται για μια μορφή οργόνης η οποία έχει γίνει δυσμενής για τους ζωντανούς οργανισμούς, επηρεασμένη από παράγοντες όπως τα αρνητικά γεωπαθητικά ρεύματα ή κάποιες τεχνητές ανθρώπινες παρεμβάσεις. Το να λειτουργήσει, λοιπόν, κανείς ένα συσσωρευτή οργόνης κοντά σε πηγές DOR (όπως είναι οι διασταυρώσεις γεωπαθητικών ρευμάτων, τα πυρηνικά εργοστάσια, οι πύργοι κινητής τηλεφωνίας κ.λπ.) μπορεί να επηρεάσει δυσμενώς αυτόν που βρίσκεται μέσα στο συσσωρευτή. Έτσι, η γεωγραφική τοποθεσία ήταν και παραμένει ένας σημαντικός παράγοντας για τη σωστή λειτουργία του συσσωρευτή, προκειμένου να υπάρχουν θετικά αποτελέσματα για εκείνον που τον χρησιμοποιεί. Αντιθέτως, το πρόβλημα συσσωρευσης αρνητικής οργόνης εκμηδενίζεται στους οργονίτες.

Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΟΡΓΟΝΙΤΩΝ

ΗΙΩΝ ΠΟΛΛΟΙ εκείνοι που μετά το θάνατο του Ράιχ συνέχισαν να πειραματίζονται με την ιδέα της οργόνης και τις σχετικές εφαρμογές της. Ένα παρακλάδι αυτής της αυθόρμητης κίνησης ξεκίνησε να προσανατολίζεται προς την κατασκευή οργονιτών. Ένας από τους πρωτοπόρους στο θέμα των οργονιτών, αλλά και άλλων συσκευών που βασίζονται στην οργόνη, είναι ο Karl Hans Welz, ο οποίος και κατοχύρωσε επίσημα τη λέξη organite.

Η ΙΔΕΑ ΤΩΝ ΟΡΓΟΝΙΤΩΝ γνώρισε ευρεία διάδοση στα τέλη της δεκαετίας του 1990, με αρχές του 2000, όταν ένα ζευγάρι από την Πολιτεία Idaho των ΗΠΑ, ο Don και η Carol Croft, πειραματιζόμενο πάνω στη βασική αρχή του Β. Ράιχ περί εναλλαγής οργανικού με ανόργανο υλικό, κατέληξε στην κατασκευή οργονιτών με τη σημερινή τους μορφή. Καθώς η Carol είναι άτομο με ιδιαίτερες ψυχικές ικανότητες, είχε την έμπνευση να προσθέσει μέσα σε ένα μίγμα ρητίνης και

ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΣΣΩΡΕΥΤΗ, Η ΟΡΓΟΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΟΤΑΝ ΣΤΟ ΘΑΛΑΜΟ, ΕΠΗΡΕΑΖΟΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΟΠΟΙΟΝ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΥΤΟΝ

μεταλλικών ρινομάτων φυσικούς κρυστάλλους χαλαζία, εκμεταλλεύομενη τη δυνατότητά τους να συλλέγουν, να μεταδίδουν και να εκπέμπουν την αιθερική ενέργεια. Και ενώ στο συσσωρευτή οργόνης του Ράιχ η εναλλαγή των υλικών γίνεται σε στρώματα, στους οργονίτες γίνεται χαστικά, καθώς τα ρινομάτα αναμιγνύονται με τη ρητίνη με μη γραμμικό τρόπο και χωρίς να μένει ανάμεσά τους κενός χώρος. Αυτό, σε συνδυασμό με την ύπαρξη των κρυστάλλων, καθιστά τον οργονίτη ένα μετατροπέα οργόνης και όχι συσσωρευτή. Παράλληλα, η ρητίνη στον οργονίτη συρρικνώνεται κατά τη διαδικασία πήξης, πιέζοντας οριστικά τους κρυστάλλους χαλαζία μέσα στην κατασκευή, δημιουργώντας έτσι το γνωστό πιεζοηλεκτρικό φαινόμενο μέσα στον κρύσταλλο. Αυτό σημαίνει ότι τα άκρα του κρυστάλλου αποκτούν ηλεκτρική πολικότητα.

ΟΙ CROFT δημιούργησαν γι' αυτό το σκοπό ένα φόρουμ συζητήσεων στο Διαδίκτυο, το οποίο μπορείτε να επισκεφθείτε στην διεύθυνση www.ethericwarriors.com. Εκτοτε, συνεχίζουν να προτρέπουν τους αναγνώστες του να αντιγράψουν τις προσπάθειές του και να γράψουν τις δικές τους αντίστοιχες εμπειρίες. Και κάπως έτσι φτάσαμε στο σήμερα, όπου εκατοντάδες άνθρωποι σε όλο τον κόσμο ασχολούνται ενεργά με την κατασκευή οργονιτών.

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ κατασκευασμένος οργονίτης στην τελική του μορφή λειτουργεί σαν ένα αυτοδιαχειριζόμενο «εργοστάσιο» μεταστοιχείωσης της ενέργειας. Η λειτουργία του είναι αδιάκοπη και δεν επηρεάζεται αρνητικά από τον περιβάλλοντα χώρο. Δεν συσσωρεύει την αιθερική ενέργεια, ούτε την παράγει, αλλά την «αντλεί» από το γύρω χώρο και τη στέλνει πίσω άμεσα, αφού όμως την έχει απαλλάξει από οτιδήποτε βλαβερό.

ΤΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ των αιθερικών μετατροπέων είναι πολλά. Παρακάτω αναφέρονται τα βασικότερα εξ αυτών.

- ▶ Ξεμπλοκάρουν τα ενεργειακά κέντρα του σώματος (τσάκρα), πράγμα που έχει ως αποτέλεσμα την ανάκτηση της δυνατότητας για αυτοϊαση που έχει το σώμα.
- ▶ Εμπνέουν την ευχάριστη, ισορροπημένη συμπεριφορά και φτιάχνουν τη διάθεση.
- ▶ Αφοπλίζουν και αποκρούουν τις εχθρικές μορφές ζωής, συμπεριλαμβανομένων και εκείνων που δεν είναι ορατές στο ανθρώπινο μάτι.
- ▶ Βοηθούν στην αφύπνιση των έμφυτων ψυχικών αισθήσεων.
- ▶ Επηρεάζουν θετικά το περιβάλλον στο οποίο βρίσκονται, πράγμα που γίνεται



άμεσα αντιληπτό όταν παρατηρήσουμε την ανάπτυξη των φυτών δίπλα στα οποία έχει τοποθετηθεί κάποιος οργανίτης. Επίσης τα ζώα δείχνουν να αντιλαμβάνονται ενστικτωδώς τη θετική λειτουργία των αιθερικών μετατροπέων.

► Μετριάζουν τις βλαβερές επιπτώσεις της EMF ακτινοβολίας. (Αυτό δεν σημαίνει ότι εξαλείφουν την ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία αλλά ότι τη μετατρέπουν σε μη βλαβερή για τους ζωντανούς οργανισμούς).

► Όταν ο μετατροπέας έχει τη μορφή νεφοδιασπαστή, το αποτέλεσμα είναι να διαλύονται τα χημικά νέφη (chem trails) και ο ουρανός να αποκτά και πάλι ένα έντονο γαλάζιο χρώμα που, σύμφωνα με τις παρατηρήσεις του Ράικ, είναι και το χρώμα της οργόνης.

Ο ΤΡΟΠΟΣ ΧΡΗΣΗΣ των αιθερικών μετατροπέων είναι εξαιρετικά απλός και δεν προϋποθέτει καμία ιδιαίτερη διαδικασία. Απλά αφήνετε τον οργονίτη σε συγκεκριμένο σημείο στο χώρο ή στο σώμα σας -αυτό καθορίζεται από τις προσωπικές σας ανάγκες, αλλά και από το είδος της κατασκευής- ή τον φέρετε μονίμως επάνω σας (π.χ. όταν ο μετατροπέας έχει τη μορφή μενταγιόν κ.ά.). Ο μετατροπέας αρχίζει και μεταβάλλει το ενεργειακό πεδίο γύρω του επιδρώντας άμεσα στον αιθέρα. Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τους μετατροπέες μεμονωμένα ή να τους βάλετε να δουλέψουν σε δίκτυο (π.χ. με το να τοποθετήσετε από έναν σε κάθε γωνία του δωματίου, του σπιτιού ή του οικοπέδου σας).

ΜΕΡΙΚΕΣ απαραίτητες οδηγίες για την ορθολογική χρήση των οργονιτών:

● Οι αιθερικοί μετατροπέες δεν είναι θεραπευτικές συσκευές και δεν θα πρέπει σε καμία περίπτωση να αντικαταστήσουν την ιατρική συμβουλή.

● Η δράση τους αφορά στο αιθερικό πεδίο και μπορείτε να τους χρησιμοποιείτε διαρκώς. Θα βρείτε εξαιρετικά χρήσιμο το να πειραματιστείτε μαζί τους εναλ-

λάσσοντας κατά βούληση τους τρόπους που τους χρησιμοποιείτε, ανάλογα με τις ανάγκες σας. Ίσως, σε κάποιες περιπτώσεις, να υπάρξουν δυσφορία, εκνευρισμός ή υπερένταση κατά τις πρώτες μέρες χρήσης τους. Αυτό είναι μια φυσιολογική αντίδραση του οργανισμού, καθώς προσαρμόζεται στα νέα δεδομένα ελεύθερης ροής της ενέργειας στο σώμα και το χώρο σας.

● Τα αποτελέσματα των οργονιτών δεν είναι προϊόν αυθυποβολής, πράγμα το οποίο αποδεικνύεται από διάφορα, εύκολα στη διεξαγωγή, πειράματα που έχουν γίνει με φυτά, των οποίων η ανάπτυξη φαίνεται να ευνοείται από την τοποθέτηση οργονιτών κοντά τους.

● Μπορείτε επίσης να συντονιστείτε νοητικά με τους οργονίτες -σ' αυτό βοηθάει η ύπαρξη των κρυστάλλων- και να κατευθύνετε τη δράση τους σύμφωνα με τη θέλησή σας. Έχετε όμως υπόψη σας ότι δεν μπορείτε να «προγραμματίσετε» τον κρύσταλλο με δικές σας πληροφορίες, παρά μόνο να δώσετε κατεύθυνση στη θετική ενέργεια που ο ίδιος ο κρύσταλλος μεταδίδει. Θα πρέπει επίσης να γνωρίζετε ότι οι αιθερικοί μετατροπέες δεν χρειάζονται ενεργειακό καθαρισμό, όπως συμβαίνει με τους κρυστάλλους.

● Επίσης, καλό είναι να μην τοποθετείτε το μετατροπέα πολύ κοντά, πάνω ή κάτω από μεταλλικές κατασκευές (π.χ. μεταλλικά τραπέζια, υπόστεγα κ.λπ.) γιατί αυτό θα μειώσει αρκετά την αποτελεσματικότητά του, μιας και το μέταλλο έχει την ιδιότητα να αντανακλά την οργόνη.

ΚΑΙ ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟ όλων, να θυμάστε πάντα ότι οι οργονίτες δεν θα πρέπει να αντιμετωπίζονται ως πανάκεια. Όπως και κάθε άλλου είδους εναλλακτικό βοήθημα, μας χαρίζουν το χρόνο και την ενέργεια για να φροντίσουμε τον εαυτό μας, πράγμα που επιτυγχάνεται με το να είμαστε σε εγρήγορση ώστε να αντιλαμβανόμαστε τις αιτίες των διάφορων προβλημάτων μας.

Οδηγίες Για την Κατασκευή οργονιτών

ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΥΛΙΚΑ που χρειάζεται κάποιος για να κατασκευάσει έναν οργονίτη είναι η ρητίνη (ή ο πολυεστέρας), τα ρινίσματα μετάλλων και οι φυσικοί κρύσταλλοι χαλαζία. Επιπλέον, μπορούν να προστεθούν εντός της κατασκευής σπείρα χαλκού, συμπληρωματικοί ημιπολύτιμοι ή πολύτιμοι λίθοι, άλλα μικρά μεταλλικά διακοσμητικά στοιχεία ή και ειδικό χρώμα για ρητίνες. Φυσικά δεν θα πρέπει να ξεχνάμε τα μέσα προφύλαξης κατά τη διάρκεια κατασκευής που είναι τα χειρουργικά γάντια και οι ειδικές μάσκες που θα αποτρέψουν την εισπνοή των αναθυμιάσεων της ρητίνης. Είναι πάντα προτιμότερο η όλη διαδικασία να γίνεται σε ανοικτό ή πολύ καλά αεριζόμενο χώρο.

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΡΚΕΤΕΣ λεπτομέρειες στην κατασκευή ενός οργονιτή που τον κάνουν αληθινά λειτουργικό. Βέβαια, εδώ πρέπει να κάνουμε τις απαραίτητες διευκρινίσεις, μιας και στην αγορά κυκλοφορούν πλέον πολλές απομιμήσεις που πωλούνται ως «οργονίτες» ή «αιθερικοί μετατροπέες». Στην πραγματικότητα δεν





αλλά κάτι τέτοιο καθιστά τον οργονίτη λιγότερο αποτελεσματικό και γι' αυτό καλό είναι τέτοιου είδους υλικά να χρησιμοποιούνται πάντα σε συνδυασμό με ρινίσματα. Το πρόβλημα έγκειται στο λείο σφαιρικό σχήμα αυτών των μετάλλων, τα οποία δημιουργούν ένα πιο «χαλαρό» πλέγμα υλικών, σε αντίθεση με τα ρινίσματα που επιτρέπουν την καλύτερη δυνατή μίξη.


✓ Μια άλλη παρανόηση που γίνεται συχνά είναι ότι οι κρύσταλλοι στον οργονίτη λειτουργούν όπως και στην κρυσταλλοθεραπεία. Αυτό δεν ισχύει, καθώς οι κρύσταλλοι είναι μονωμένοι μέσα στο μίγμα. Κατά την ίδια έννοια δεν είναι δυνατόν να προγραμματιστούν για συγκεκριμένο σκοπό αφού «καθαρίζονται» διαρκώς. Το μόνο που κάνουν είναι να μεταφέρουν την πληροφορία της αιθερικής ενέργειας και να τη «χρωματίζουν» με τη φυσική τους δόνηση, ανάλογα με το είδος τους. Επίσης, οι λίθοι θα πρέπει πάντα είτε να βρίσκονται εντελώς μέσα στο μίγμα ή, σε περίπτωση που φαίνονται, να εφάπτονται επαρκώς τόσο στη ρητίνη όσο και στα ρινίσματα.

ΟΙ ΟΡΓΟΝΙΤΕΣ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΘΕΤΙΚΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥΣ. ΑΥΤΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΜΕΣΑ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ ΟΤΑΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ ΔΙΠΛΑ ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΧΕΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΟΡΓΟΝΙΤΗΣ

✓ Οι σπείρες χαλκού θα πρέπει να είναι άρτια κατασκευασμένες και τοποθετημένες με τη σωστή φορά, προκειμένου να έχουμε ενίσχυση του πεδίου του μετατροπέα.

✓ Πολλοί μπορεί να θεωρήσουν ότι η φυσική ρητίνη είναι καλύτερη από τη χημικά κατασκευασμένη αλλά κάτι τέτοιο δεν ισχύει. Η φυσική ρητίνη είναι πολύ πιο δύσκολη στην επεξεργασία καθώς είναι παχύρρευστη και εγκλωβίζει μεγάλες ποσότητες αέρα, πράγμα το οποίο δεν θέλουμε. Επιπλέον, είναι πολύ πιο ευπαθής και θα καταστραφεί εύκολα, αν τοποθετήσουμε οργονίτες φυσικής ρητίνης σε εξωτερικό χώρο.

✓ Τα σχήματα των καλουπιών που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή θα πρέπει να είναι σχετικά απλά, χωρίς περιέργα βαθουλώματα ή εξογκώματα. Τα πολύπλοκα σχήματα δεν βοηθούν την κυκλοφορία της οργόνης και πολλές φορές δημιουργούν δυσκολία στην καλή μίξη των υλικών και τη σωστή τοποθέτηση των κρυστάλλων. Ο γενικός κανόνας που ισχύει εδώ είναι «κρατήστε τον οργονίτη σας απλό και λειτουργικό!»

✓ Τέλος, προκειμένου να αποφύγετε την παραπληροφόρηση, προτιμήστε να ενημερώνεστε από πηγές που προσεγγίζουν το θέμα των οργονιτών με βάση τη λογική και την εμπειρία στην κατασκευή, που δεν διέπονται από υπερβολές ή φοβισμό στην έκφραση του λόγου τους και, φυσικά, φροντίστε να διασταυρώνετε τις πληροφορίες που σας παρέχονται, ει δυνατόν, μέσω του προσωπικού σας πειραματισμού. 

Οι φωτογραφίες αιθερικών μετατροπέων είναι από το www.onirocosmos.gr

Who is who

Η Μαίρη Μηρούσου είναι η δημιουργός της ιστοσελίδας www.onirocosmos.gr και ιδιοκτήτρια του ηλεκτρονικού καταστήματος «Ονειρόκοσμος magick e-shop». Μαζί με τους συνεργάτες της ερευνούν το θέμα και ασχολούνται με την κατασκευή αιθερικών μετατροπέων από το 2005, ενώ η ιστοσελίδα της περιλαμβάνεται στον κατάλογο του Don Croft με κατασκευαστές οργονιτών από όλο τον κόσμο.

είναι τίποτα περισσότερο από απλά διακοσμητικά αντικείμενα.

ΜΕΡΙΚΟΙ ΒΑΣΙΚΟΙ -και απαραίτατοι- κανόνες που θα πρέπει να λάβει υπόψη του ο κατασκευαστής, αλλά και ο αγοραστής οργονιτών είναι οι εξής:

✓ Οι αναλογίες ρινισμάτων, ρητίνης και κρυστάλλων πρέπει να ακολουθούν περίπου την αναλογία 40-40-20 ή 45-45-10. Δηλαδή η ποσότητα ρητίνης και ρινισμάτων πρέπει να είναι ίση σε όγκο, με τους κρυστάλλους να τοποθετούνται σε πολύ μικρότερη αναλογία. Υπάρχουν αρκετοί κατασκευαστές που, είτε από άγνοια είτε για λόγους εντυπωσιασμού, χρησιμοποιούν πολλή ρητίνη και λιγότερο ρινίσμα, με αποτέλεσμα η κατασκευή να αρχίσει να συσσωρεύει DOR (αρνητική οργόνη), χωρίς όμως να μπορεί να τη μετατρέψει σε θετική.

✓ Τα ρινίσματα των μετάλλων μπορούν να είναι χαλκός, μπρούντζος, αλουμίνιο, ασήμι ή και χρυσός, αναμιγμένα μεταξύ τους ή μόνα τους. Πρέπει να έχουν πλυθεί και στεγνώσει πολύ καλά πριν χρησιμοποιηθούν. Μερικοί κατασκευαστές επιλέγουν, χάριν ευκολίας, να χρησιμοποιούν μικρές μπίλιες χαλκού ή μπρούντζου αντί για ρινίσματα,